



Mond
Tränen
PhilharmoniKeR



Mond 演奏会
Tränen 2024
Philharmoniker

モント・トレーネン・フィルハーモニカー

久遠の音連れ 一念の旋律

Greetings

ごあいさつ

「Mond Tränen PhilharmoniR 演奏会 2024 - 久遠の音連れ 一念の旋律 -」にご来場いただき、本当に、本当にありがとうございます。

当団は 2017 年に「NieR Gestalt/Replicant」、2019 年に「NieR:Automata」の楽曲を演奏し、今回の公演で 3 回目の演奏会を迎えることができました。ここまで歩んでこられたのも、多くの方々のご支援とお力添えのおかげです。この場をお借りして、心より感謝申し上げます。

「NieR Gestalt/Replicant」は、団体設立のきっかけとなった大切なゲームタイトルであり、特別な思い出があります。いつかまた、この作品の楽曲を演奏したいと願っていたところ、2021 年に「NieR Replicant ver.1.22474487139...」が発売されました。ver1.22 では、新しくアレンジされた楽曲や、新規エピソード、新規楽曲が盛り込まれ、バージョンアップした形となっています。そこで、今回の演奏会もバージョンアップ版として企画いたしました。本公演を通じて、「NieR Replicant ver.1.22474487139...」の世界観を存分に味わっていただければ幸いです。

団長 Y77ΔTIX71

注意事項

本演奏会では、各部の最初と最後のみ拍手をお願いいたします。1 曲ごとの拍手はご遠慮ください。

For today's performance, we ask for you to applaud only at the start and finish of the concert. Please refrain from applauding at the end of each musical piece.

ホール内は飲食禁止です。飴やガム、ペットボトル飲料等もご遠慮ください。

Food and drinks are prohibited in the hall. This also includes candy, chewing gum, and plastic bottle drinks.

ホール内での写真撮影・録画・録音は固くお断りいたします。万一そのような行為を見かけた場合は、ただちにスタッフまでご連絡ください。

また、個人情報保護の観点から、本パンフレット掲載の MEMBER(12・13 ページ) の撮影・SNS 等への投稿は固くお断りいたします。

Absolutely no photography, audio or video recordings are allowed. Should you witness such behavior, please contact the staff immediately. Additionally, from the perspective of personal information protection, the photographing and posting on social media of the members listed in this pamphlet (pages 12-13) is strictly prohibited.

演奏中は携帯電話やスマートフォンなど、音の出る機器の電源をお切り下さい。

During the concert, please turn off any devices such as mobile phones, smartphones, etc. that make sound.

演奏中の私語、座席の移動はご遠慮ください。小さな音でもホール内ではよく響きますので、他のお客様のご迷惑となります。

Please refrain from moving your seat or talking with others around you during the performance. Even slight sounds will resonate loudly in the hall and could become an annoyance to those around you.

大きな地震が発生した場合は、安全のため座席にて待機をお願いいたします。揺れが収まった後、スタッフの誘導に従って避難をお願いいたします。

In the event of a large earthquake, please stay in your seat. Once the earthquake has stopped, please evacuate the hall as instructed by the staff.

Program

第一部

1. 夏ノ雪 ————— 編曲：Non.K(木林霖)
2. イニシエノウタ/ボボル～イニシエノウタ/デボル～光ノ風吹ク丘 ————— 編曲：新井あづさ
3. 不完全ナ石～青イ鳥 ————— 編曲：越野さゆり
4. 心閉ザセシ鉄棺～喪失/Ver. ピアノ～オバアチャン～カイネ/救済 ————— 編曲：halna
5. 仮面ノ誉～流砂ノ神殿～掟ニ囚ワレシ神 ————— 編曲：菊川裕土
6. 全テヲ破壊スル黒キ巨人～カイネ/逃避～魔王ノ城～エミール/犠牲～ヨナ/Ver.ピアノ — 編曲：かごいり

第二部

7. 青イ鳥～イニシエノウタ/ボボル ————— 編曲：宮野祐樹
8. 最終兵器～深紅ノ敵～喪失/Ver.ピアノ～カイネ/救済 ————— 編曲：halna
9. 愚カシイ機械～深紅ノ敵～ヨナ/Ver.ピアノ ————— 編曲：Ясухико
10. 売買ノ街～此ノ夢～夏ノ雪～深紅ノ敵～泡沫ノ言葉/他者～泡沫ノ言葉/家族 ————— 編曲：Ясухико
11. 仮面ノ誉～喪失/Ver. 重奏～エミール/業苦～全テヲ破壊スル黒キ巨人～エミール/犠牲 ——— 編曲：halna

第三部

12. 魔王ノ城～儚キ者達ノ舞踏～魔王ノ城～エミール/業苦 ————— 編曲：Ясухико
13. イニシエノウタ/運命～イニシエノウタ/デボル～エミール/犠牲 ————— 編曲：かごいり
14. ヨナ/Ver. ピアノ ————— 編曲：Ясухико
15. 魔王～魔王/Ver. オルゴール ————— 編曲：Ясухико
16. Ashes of Dreams/English Version～Ashes of Dreams/Nouveau-FR Version～
Ashes of Dreams/Nuadhaich-GER Version ————— 編曲：Non.K(木林霖)
17. 魔王-Crying Yonah Version～全テヲ破壊スル黒キ巨人～エミール/業苦～魔王/Ver. オルゴール～
Ashes of Dreams/Lost Music Box Version ————— 編曲：halna

Guests



(c)Takashi Fujimoto

指揮者

三浦 王介

千葉大学工学部を卒業。幼少よりピアノ、中学よりフルートを始める。

高校・大学と学生指揮を務め、一般吹奏楽団の常任指揮者を経て、2008 年にプロジェクト型ワニタイトルゲームオーケストラのはしりである管弦楽団星の調べに常任指揮者として参加。

同楽団の 2009 年 FFT 演奏会を皮切りに、2014 年にテンブルナイツ交響楽団を主宰・常任指揮として発足し、同年に FFT の演奏会を開催。以降もタクティクスオウガ 運命の輪 (2016)、ベイグラントストーリー (2021) 等のワニタイトル演奏会を継続的に開催しながら、2019 年に星の調べとテン

ブルナイツ交響楽団の共同企画で FFT 演奏会を開催するなど、再演機会の少ないゲーム音楽スコアの再演にも力を入れている。

近年は合唱付きのオーケストラを指揮することも多く、テンブルナイツ交響楽団以外にも、ファ・ディール室内管弦楽団 (聖剣伝説 Legend of Mana)、Gloria Angelicus (ゼノギアス) や、この度のモント・トレネン・フィルハーモニカーの前回公演である「モント・トレネン・フィルハーモニカー演奏会 2019 - 永久の響き 生命の歌 - (NieR:Automata)」の演奏会を指揮し、いずれも好評を博す。

フルートを長永圭庫氏、指揮を三浦喬晴氏に師事。

メイツ出版「プラスバンド上達のポイント 55」の執筆者として名を連ねる。

現在はオーケストラ活動のほかに学生指導、フュージョンバンドでの演奏活動等も精力的に行っている。



photo by 中村ユタカ

コンサートミストレス

清水 歩

2 歳よりスズキ・メソッドにてヴァイオリンを始める。桐朋女子高等学校音楽科、桐朋学園大学音楽学部弦楽器科ヴァイオリン専攻を卒業。これまでにヴァイオリンを坂本真里、加藤知子の各氏に師事。

ゲームを音楽で表現する演奏会の企画団体「Melodies of Crystal」での首席奏者を皮切りに、2015 年 5 月に開催された 4 年に一度のゲーム音楽フェス「4star オーケストラ 2015」の『4star ensuite Orchestra Concert』や、日本最大級のゲーム音楽フェス「TOKYO GAMETAKT」において 2017 年より多数の公演でコンサートミストレスを務める等、これまで数多のファン有志

による演奏会にて好評を博す。

他にも、レコーディングやライブへの出演、声優・今井麻美のバンドサポート等、様々なジャンルで活躍。近年は合唱団との共演も増え、アニメ・ゲーム関連のレコードレーベル Lantis 主宰のアニソン合唱プロジェクト「ChoeL」にてヴァイオリンの演奏を務める等、活動の幅を広げている。

現在は、「Melodies of Crystal」の後継団体「新たなまぎ弦楽合奏団」にてトレーナーを務める他、2025 年 4 月 13 日に開催予定のゲーム「OCTOPATH TRAVELER」のファン有志による非公式演奏会『OCTO ORCHESTRA』にコンサートミストレスとして出演を予定している。

オルガン

石川＝マンジョル 優歌



(c)Kosuke Atsumi

都立芸術高校音楽科 楽理専攻、東京藝術大学音楽学部器楽科オルガン専攻および大学院修士課程修了。修了時に大学院アカンサス賞受賞。フランス・トゥールーズ音楽院オルガン科 Perfectionnement 課程修了。同音楽院クラヴサン科、ピアノ伴奏科、エクリチュール科にてディプロマ取得。

2016 年度藝大モーニングコンサートに選出。NTT docomo VOLTE HD+ ラジオ CM「聞こえない音楽」篇出演。横浜みなとみらいホール ホールオルガニスト・インターンシッププログラム第15期生。2018年ピエール・ド・マンシクール国際オルガンコンクールセミファイナリスト。(一社)日本オルガニスト協会、日本オルガン研究会会員。

ギター

加藤 裕幸



ギタリスト・音響エンジニア・音楽／効果音制作

音楽制作会社・録音スタジオの株式会社 Moonbow Music の代表。

御茶ノ水・横浜に2拠点で録音スタジオを展開。特に立体音響の分野を中心に、多数の実績を持つ。最近では PA 業務や、ホール音響でも多数のイベントで事業を展開している。

CM・企業 VP、ゲーム、劇伴、TV 番組・Vtuber への楽曲提供・編曲などを行い、録音物のエンジニアリングまで数多く経験している。その他、音楽制作・企画プランニング・楽譜制作・効果音制作・演奏・ギター教室主催など。

ギターのスタイルは、暖かくシンプルなソロスタイルから大編成のアンサンブルまで多岐にわたる。イベントやコンセプトの趣旨に沿って提案することを得意としている。

ハーブ

三井 将大



東京都出身。中学校で打楽器を始め 17 歳からハーブを始める。国立音楽大学 演奏創作学科ハーブ専攻卒業。

ハーブを佐藤いずみ、早川りさこ両氏に師事。

オーケストラや吹奏楽での演奏と並行して、ゲーム音楽の演奏などにも力を注ぐ。

大学在学中に BS 日テレ 恋するクラシックに出演。卒業後は出版社に勤めながら演奏家として 2021 年に行われたシンフォニックジャズオーケストラ

公演、『25th Anniversary ペルソナ Symphonic Concert』追加公演やオーケストラによる絵本の読み聞かせ公演『ようこそ絵本の世界へ in Tokyo』など多数の公演に出演。

現在はハーブの運搬業に加えて首都圏のコンサートの出演、学校を中心とした楽器の指導活動を並行して行っている。

日本ハーブ協会会員。

合唱指導

三好 草平



Photo by Masaki Urano/Studio Symgraph

1979年埼玉県生まれ。大学卒業に合わせ合唱団を立ち上げ指揮活動を開始。現在、東京・埼玉・富山で十数団体の指揮を務めている。同世代の作曲家への委嘱や演奏会のプロデュース、ステージマネージャー、司会など合唱に関わる様々な活動を行っているほか、合唱アニメ「TARI TARI」(2012)、アニメ「ヴァチカン奇跡調査官」(2017)、アニメ映画「リズと青い鳥」(2018)、映画「コーヒーが冷めないうちに」(2018)、TVドラマ「トップナイフ」(2020)、TVドラマ「ドクターホワイト」(2022)、アニメ映画「アリスとテレスのまぼろし工場」(2023)など多数の作品の音楽制作に協力している。

東京都合唱連盟事務局長。日本合唱指揮者協会会員。アニソン合唱プロジェクト「ChoeiL」監修。小さな夜の音楽会 主宰。
<https://chorusnews.net/so-hey/>

打楽器トレーナー

杉山 彩佳



桐朋学園大学音楽学部打楽器科マリンバ専攻卒業、及び同大学研究科修了。マリンバ・打楽器を安倍圭子、岩岡美希、佐野恭一、塚田吉幸の各氏に師事。現在は楽器メーカーで製造及び開発をする傍ら、演奏活動を行っている。これまでに数々のクラシックオーケストラ、吹奏楽団体をはじめとし、「リトルジャックオーケストラ」「Orquesta de Prueba Viviente」「トゥインクルスターウインドオーケストラ」「GloriaAngelicus」「ODIOchestra」他、多数ゲーム音楽団体のエキストラや指導者を歴任。

合唱伴奏ピアニスト

泉 翔子



6歳よりピアノを始める。

吉祥女子高等学校を経て、東京音楽大学音楽学部器楽専攻（ピアノ）卒業。これまでにピアノを鈴木宏子、蓼沼恵美子、石附秀美の各氏に師事。

大学卒業後は主に伴奏者やアンサンブルピアニストとして演奏活動を行い、また音楽教室にて後進の指導にあたる。

平成22年度「子どものための優れた舞台芸術体験事業」(文化庁)において、東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団と九州各県の小学校にて演奏。

近年はクラシックに限らずいろんなジャンルの分野の演奏にも取り組んでおり、特にゲームやアニメ等のサブカルチャー・ポップカルチャーを扱う演奏団体の公演に、多数出演している。

Program

第 1 部

1. 夏ノ雪

人影がなくなったこの街に、灰色の空から白い雪が降る。廃墟となった建物の中で、2 人の兄妹が身を寄せ合っていた。

いつからか得体のしれない黒い化け物が出るようになった。鉄パイプを握りしめ、化け物と戦うがキリがない。

側にあった不気味な黒い本に手を伸ばす。黒い本から腕のようなものが現れ、化け物を次々に倒していく。

あの黒い化け物、そして黒い本は一体なんなのだろうか。恐怖と不安が残る街に、白い雪が、静かに降り続けている。

2. イニシエノウタ/ボボル～

イニシエノウタ/デボル～光ノ風吹ク丘

とある村で暮らす、兄妹のお話。両親はおらず、兄妹は 2 人だけで暮らしていた。

妹は、病気にかかっていた。病気の治療法は見つかっておらず、咳もひどくなる一方であった。

兄は、村の人々から仕事をもらって生活を支援していた。その傍ら、妹のために病気の治療法を必死に探していた。

ある日、願いが叶う伝説の花「月の涙」の話を知った。願いが叶うといいのに。兄は妹を、妹は兄のことを思った。

3. 不完全ナ石～青イ鳥

静寂に包まれた厳かな神殿。中央には大きな木があり、その周りを囲むような建物だった。階段を上りながら、妹を探すため神殿の奥へと進んでいく。

最奥の部屋には 2 体の像がそびえ立ち、その中央には封印のようなものが施された書物があった。その奥にいなかった妹がいるのを見つけた。

近づくと静止していた像が動き出し攻撃をしてきた。なかなか奥へ近づけない。どうすれば.....

どこからか声が聞こえた。まさか、白い本がしゃべっている.....? 長い付き合いとなる、白い書物との出会いだった。

4. 心閉ザセシ鉄棺～喪失/Ver. ピアノ～ オバアチャン～カイネ/救済

この村は陰鬱とした雰囲気漂っていた。マモノの脅威に怯える人々は窓のない家に住み、滅多に外には出てこない。

村の人から忌み嫌われていることは知っている。だが、どうしてもおばあちゃんの仇だけは取らなくては。

その辺のマモノとは一味違い、強く狡猾なマモノだった。攻撃の手は緩めてはいけない。必ず、必ず倒さねば。必ず...必ず...

.....暗闇の中、どこからか声が聞こえる。一筋の光のように差し伸べられた手。その手をしっかりと掴んだ。

5. 仮面ノ誉～流砂ノ神殿～掟ニ囚ワレシ神

掟に従って暮らす人々がいた。人々が生活する上で必要なものから、どうして作られたのか疑問に思うものまで多岐に渡っていた。

掟は星の数ほどあった。相反する掟の間でどうしたらいいか困ることもあるほど、たくさんの掟に囲まれていた。

掟を守らねば先へ進めない神殿があった。数々の試練を潜り抜け、王子はついに王の証を手に入れた。

掟の本質を知る幼き王子は王となった。幼いながらに民や街のことを想い行動する、優しい王の誕生だった。

6. 全テヲ破壊スル黒キ巨人～カイネ/逃避～
魔王ノ城～エミール/犠牲～
ヨナ/Ver. ピアノ

地面を揺らす足音。村を覆う巨大な影。そのマモノはこれまでに見たどのマモノよりも巨大だった。

村を守るために仲間と応戦するが、巨大なマモノはなかなか倒れない。長い時間をかけ、やっとの思いで動きを止めるが、村の中にも多くのマモノが入り込んでいた。

突然背後から現れた黒い影、そしてもう一冊の本。攻撃による痛み動けずにいる隙に、彼らは妹を連れ去ってしまった。

大切な人達を失ってしまった絶望感を抱えながら、空を見上げる。太陽の光が眩しく照らしていた。

第2部

7. 青イ鳥～イニシエノウタ/ポボル

5年が経ち、マモノは鎧を身に纏うようになった。苦手としている日差しを克服し、日中でも活動するようになった。

5年が経ち、病に倒れる者も増えた。急速に病は広がり、治す手立ては見つからず、病への恐怖が広がっている。

5年が経ち、少年は青年へ成長した。何種類もの武器を使いこなせるようになり、マモノと戦える力を身につけていた。

5年が経った今も、青年は妹を探し続けている。妹を助け出す、その強い意志は時間が経っても揺らがなかった。

8. 最終兵器～深紅ノ敵～喪失/Ver. ピアノ～
カイネ/救済

静かな洋館の地下には研究施設のようなものがあった。初めて訪れる場所のはずなのに、この場所を知っているような気がする。

研究所の奥へ奥へと進むにつれて、次第に頭痛が酷くなっていく。Sn...hi...計画.....ここは...この研究所は...

最奥には、研究所で生み出された〇〇が繋ぎ止められていた。そして、全てを思い出す。この強大な〇〇を倒し、仲間を戻す力を手に入れなくては。

〇〇を倒し強大な力を手に入れた。とても、とても強い魔法の力。しかし、その代償もまた、とても大きいものだった。

9. 愚カシイ機械～深紅ノ敵～
ヨナ/Ver. ピアノ

機械は動き続ける。無人となってもなお、絶えることなく金属音とロボットの可動音が聞こえる。規則正しい、一定のリズムで。

ロボットは命令を実行し続ける。遠い昔に与えられた役割を忠実に果たし、侵入者を見つけては排除を繰り返す。

ロボットは飛び続ける。小さな友人を乗せ、与えられた役割でも命令でもなく、友人との約束を守るために。広い世界を見に行くために。

音が鳴り続ける。狂った青年の笑い声と、憎しみが込められた金属音が。

10. 売買ノ街～此ノ夢～夏ノ雪～深紅ノ敵～ 泡沫ノ言葉／他者～泡沫ノ言葉／家族

あの人は、私に優しくしてくれた。食べ物ももってきてくれたし、必要なものをそろえてくれた。

あの人は、わたしに歌を教えてくれた。教えてもらった歌、もっと上手に歌えるようになりたいな。

あのひとは、文字を教えてくれた。たくさん書いてれんしゅうして、あのひとにわたしの気持ちを手紙にしてみたえるんだ。

あのひとと、いっしょに暮らしたイ。あのひととおなじ、ニンゲンになるんだ。ハヤク、ハヤク、ニンゲンニ……

11. 仮面ノ誓～喪失／Ver.重奏～ エミール／業苦～全テヲ破壊スル黒キ巨人～ エミール／犠牲

一通の招待状が届き、お祝いのために砂漠に囲まれた街へと向かう。大事な日を前に街の将来のことを憂う様子は立派な王そのものだった。

街の人々が踊りながら祝福をしている。この街の言葉の意味はわからないが、心から祝福していることがよく伝わってくる。とても幸せそうだ。

それは突然のことで、何が起こったのかわからなかった。武器を取り、咄嗟に応戦するが、声を聴くことはもう叶わない。

復讐と復讐の果て。彼を一人残し、そっと街を後にする。静かに追悼する彼が、掟を守りながら涙を流せるように。

第3部

12. 魔王ノ城～儚キ者達ノ舞踏～魔王ノ城～ エミール／業苦

そこは、異様な空気の世界だった。城の中では舞踏会が開かれていたが、次第にマモノの姿に変わっていく。

次第に何体ものマモノが集まり、一体のマモノとなって牙をむく。何度攻撃をしても一向に倒れる気配がない。

突然倒れるマモノ。力強い声に振り向くと、加勢にきてくれた友人たちの姿があった。

先へ進むための扉が開かれ、戻るための扉は閉ざされた。友人の切り開いてくれた道を真っ直ぐ進むのみ。

13. イニシエノウタ／運命～ イニシエノウタ／デボル～エミール／犠牲

いつも二人、一緒だった。嬉しいときや楽しいとき、どんなときも一緒だった。

いつも二人、一緒だった。悲しいときや辛いとき、どんなときも一緒だった。

いつも二人、一緒だった。二人だったから、長く果てしない時間であっても耐えることができた。

一人になってしまった。ずっといっしょにいたのに。おねがい。ヒトりにシないで。のこしてイカないデ。

14. ヨナ／Ver. ピアノ

数々の苦難の先にたどり着いたのは、最後の扉。意を決し、扉に手を掛ける――

15. 魔王～魔王／Ver. オルゴール

大切な仲間を失い、
ようやくここまでたどり着いた。

たくさんの犠牲を払い、
気が遠くなるほどの長い時間待ち続けた。

ただひたすらに、前へ進んできた。
これが最後の戦い。

全ては「ヨナを助けるために」

16. Ashes of Dreams/ English Version～ Ashes of Dreams/ Nouveau-FR Version～ Ashes of Dreams/ Nuadhaich-GER Version

無事に妹を助け、光あふれる世界で共に生きていく物語。

何もない真っ白な空間で一人、妹と仲間たちに思いを
馳せる物語。

大切な人を、この手で苦しみのない世界へ解放する物語。

これは、それぞれの物語の結末。

17. 魔王 - Crying Yonah Version～ 全テヲ破壊スル黒キ巨人～エミール／業苦～ 魔王／Ver. オルゴール～ Ashes of Dreams/ Lost Music Box Version

彼は読む。亡き母の残した黒き日記を。見覚えのある
どこか違う世界を進み、15の悪夢と対峙する。

彼は手に入れる。全ての武器を。武器を携え、再び戦
いを挑むために城へ向かう。

彼は戦う。大切な人を止めるために。頭の中に呼びか
けてくる声に従い、その刃を向ける。

彼は決断する。大切な人を救うことを。たとえそれが、
自らの存在と引き換えになる方法だとしても。

Members

Orchestra

[illegible][illegible][illegible]

TWAK
TWT
UTADUU
IATZAZAZA
DAGAD
DAW
ZAU
DAZA
JAZ-ADIAZ
DA
DAZAZAZA

[illegible][illegible][illegible][illegible]



2024.10.13.SUN